



Letní škola architektury a stavitelství Atelier D: POD PAROU

Seminář a následný workshop 28. 8. 2017 – 1. 9. 2017

V návaznosti na úspěšný loňský první ročník Letní školy architektury s názvem Letní architektonická etuda v duchu Karla IV. Byl letos opět ve spolupráci ČVUT fakulty stavební atelieru D, spolkem Omnium, Památkovou komorou ČR a Národním technickým muzeem ve dnech 28.8. – 1.9. 2017 uspořádán další ročník. Tentokrát nesla akce název „Pod parou“ a zaměřila se na dvě zásadní události roku 1817.

Prvním tématem, na které letní škola tematicky odkazovala bylo první veřejné představení parníku Josefem Božkem 1. června 1817. Parolod' byla veřejnosti představena v pražské Stromovce. Vzhledem k nepřízni počasí byla akce předčasně ukončena, došlo k odcizení pokladničky s výtěžkem a pro Božka to byl zásadní milník – dále nepokračovat v sestrojování a zdokonalování parostrojní techniky. Druhým velkým tématem roku 1817 je nalezení Rukopisu královédvorského, který významně ovlivnil názory a myšlení společnosti celého 19. a 20. století.

Nosnými tématy letní školy se na základě těchto událostí staly: Století páry, architektura, urbanismus, průmyslové stavby, železnice, doprava a Symboly a plagiátorství v architektuře. Letní škola se otevřela úplně všem: studentům, pedagogům, úředníkům, odborníkům i laikům, ... ale hlavně nadšencům a fandům architektury a stavitelství.



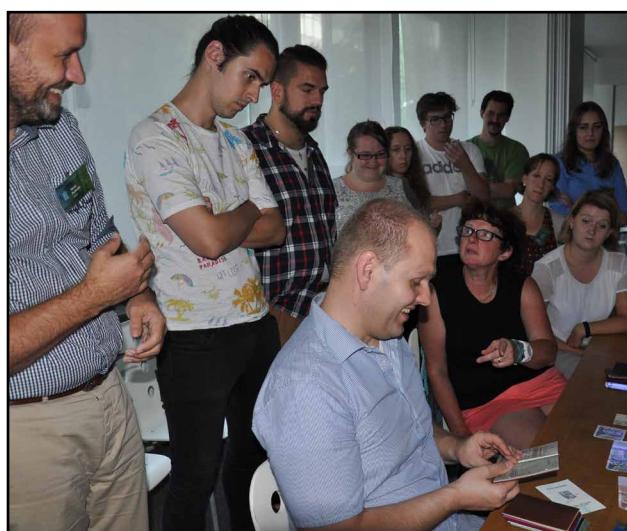
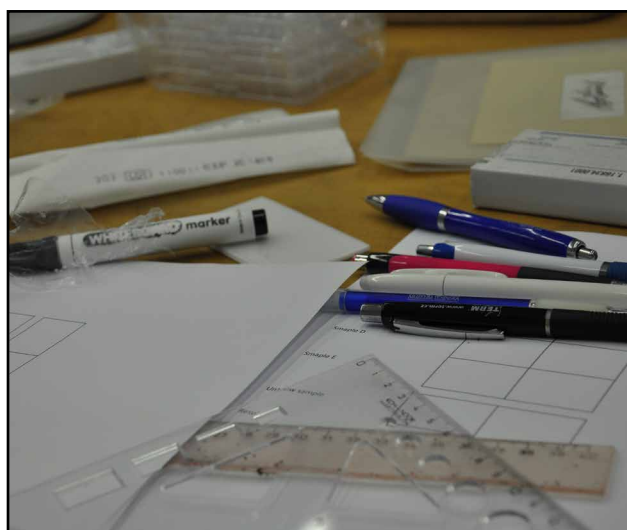
ARCHITEKTURA A
STAVITELSTVÍ
FAKULTA STAVEBNÍ ČVUT V PRAZE



ČESKÉ
VYSOKÉ
UČENÍ
TECHNICKÉ
V PRAZE



Program byl koncipován do pěti dnů, dvou přednáškových, jednodenní exkurze a dvoudenního tvůrčího workshopu. Populárně naučné přednášky, které proběhly v pondělí a v úterý se dotýkaly nosných témat letní školy. Letní školu zahájila úvodní přednáškou doc. Ing. arch., Ing. Zuzana Pešková, Ph.D., která účastníkům objasnila tematické okruhy letošního ročníku a osvětlila proč bylo po Karlu IV. pro letošní rok zvoleno právě téma století páry. Doc. Dr. Ing. Václav Liška, MBA, zástupce Památkové komory ČR posluchače seznámil s nalezením rukopisů, vlasteneckou vzpruhou a nežádoucím nacionalismem, který byl v části národa jejich nalezením vyvolán a také předměty sporů o pravost rukopisů, které i po prokázání jejich nepravosti v roce 1971 zůstávají v určitém segmentu společnosti dodnes. Na téma plagiátorství navázal příspěvek prof. akad. arch. Mikuláše Hulce, který byl věnovaný rekonstrukci divadla ve Valticích. Úvodní blok přednášek byl zakončen příspěvkem doc. Ing. arch. Radomíry Sedlákové, CSc. S názvem Město nad nádražím aneb jeden trvalý námět v pracích Karla Pragera. Tato přednáška zároveň tematicky otevřela odpolední blok programu zaměřený na železnice. Doc. Ing. arch. Karel Hájek svou přednášku zaměřil na dopravu, dopravní stavby. PhDr. Rudolf Pošva, CSc. Připomenul ve svém příspěvku ztracené pražské mosty, doc. Ing. Tomáš Rotter, CSc. se ve své přednášce Železniční mosty 19. století na území Českých zemí věnoval problematice konstrukcí a statiky, doc. Ing. Pavel Ryjáček, Ph.D. předvedl účastníkům letní školy modely starších železničních mostů i s vlaky z 3D tiskárny, které byly použité na zkoušky ve větrném tunelu. Den byl zakončen v diskuzi, doc. Liška otevřel téma legionářů a aktivit spolku Svatobor.



ARCHITEKTURA A
STAVITELSTVÍ
FAKULTA STAVEBNÍ ČVUT V PRAZE



ČESKÉ
VYSOKÉ
UČENÍ
TECHNICKÉ
V PRAZE





Druhý přednáškový den pokračoval v tématu železnice. Přednáškou Urbanismus Prahy 19. století a ovlivnění rozvoje města příchodem železnice od doc. Ing. arch. Petra Durdíka. Činnost českých odborníků v Bulharsku 19. století připomenul Ing. arch. Nikolay Brankov. Odpoledne otevřel Akad. arch. Aleš Brotánek svou přednáškou Pod parou k architektuře 21. století problematiku energeticko efektivního stavění. Zpět do 19. století se tematicky vrátil doc. Ing. arch. Michal Šourek v přednášce Jak jsme na tom s párou? Architektura v oparu. Ing. arch. Josef Smola a jeho přednáška Pára v konstrukcích opět otevřela problematiku energeticky efektivního stavění. Podvečerní program připravil účastníkům letní školy Mgr. Zdeněk Marek z Policejní akademie ČR v Praze a přiblížil všem práci kriminalistů v oblasti odhalování padělků. Kdo chtěl, mohl si vyzkoušet i práci kriminalisty a destruktivní metodou s následným vyhodnocením v chromatografu odhalit, který inkoust z pěti zapůjčených propisek byl použit na cvičném vzorku.

Středečního programu se ujal PhDr. Rudolf Pošva, CSc. přednáškou na téma charakter architektury 19. století zaměřenou na téma symboliky a plagiátorství v architektuře. Poté následovala procházka Prahou vedená PhDr. Rudolfem pošvou, CSc. a Ing. Klárou Kroftovou, Ph.D.

Ve čtvrtek ráno byl zahájen ideový workshop v Cimrmanovském duchu „Zde Božek spustil parník na Vltavu“. Účastníci byli rozděleni do tří soutěžních týmů. Nejdříve si prohlédli lokalitu Císařského mlýna a poté intenzivně pracovali na svých návrzích. Workshop byl zakončen prezentacemi jednotlivých návrhů v Národním technickém muzeu.

Tým číslo 1 ve složení Závěš Unzeitig, Jakub Trčka, Štěpán Mišurec, Kateřina Důbravová, Stanislava Šulcová s lektorem Jířím Pošmourným) zpracoval návrh naučné cesty po nalezených artefaktech z 19. století „Božkovy stopy v mlze“ včetně výročního performance, který vtipně a nápaditě prezentoval. Posluchači velmi ocenili brožuru k projektu, kterou tým při prezentaci v NTM rozdál posluchačům.



ARCHITEKTURA A
STAVITELSTVÍ
FAKULTA STAVEBNÍ ČVUT V PRAZE



ČESKÉ
VYSOKÉ
UČENÍ
TECHNICKÉ
V PRAZE



Návrh týmu č. 2 byl pojmenován Cimerloop a jeho autoři Ekaterina Dohnal, Radmila Kaděrová, Michal Karpel, Jan Jírů a Martin Horešovský pod vedením Ivy Dvořákové tak vzdali poctu velkým a vizionářským projektům 19. století. 200 metrů vysoký objekt Božkova hory nabízí stanici hyperloopu, zdroj energie – geotermální vrt s parním generátorem, čistírnu odpadních vod, zázemí pro techniku a zaměstnance, technické muzeum a industriální galerii, obchodní centrum, hotel, sjezdovou dráhu na střeše objektu. Součástí projektu je i řešení ostrova, kde je situován park, pláž, přístav a napojení na MHD.

Romana Hubková, Liya Gaynutdinova, Blanka Kohoutová a Josef Zach pod vedením Jiřího Moose vytvořili tým č. 3 a navrhli zcela Cimrmanovsky pojatou rozhlednu, která přivede návštěvníka pod hladinu Vltavy, aby tak připomenula okamžik Božkova předvádění parní lodě ve Stromovce, kdy se strhla průtrž mračen a v nastalém zmatku byla odcizena kasička s vybraným vstupným na pokrytí jeho nákladů na konstrukci parostroje, poté Božek zanevřel na páru... Návrh uvažuje i s výročním připomenutím akce formou představení, které by diváci sledovali z vorů na vodě.

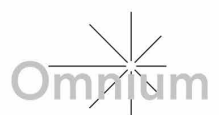




ARCHITEKTURA A STAVITELATVÍ
FAKULTA STAVEBNÍ ČVUT V PRAZE



ČESKÉ VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V PRAZE



Porota zasedala ve složení doc. Ing. arch. Ing. Zuzana Pešková, Ph.D. (FSv ČVUT v Praze), Ing. Jakub Děd (Omniium z.s.), Mgr. Barbora Větrovská (Omniium z.s.), a BcA Michaela Caranová (Středočeské muzeum v Roztokách u Prahy). Její hodnocení bylo vzácně jednoznačné a na prvním místě se umístil tým č. 3, na druhém místě tým č. 1 a na třetím místě tým č. 2. Výsledky byly týmům vyhlášeny ještě téhož odpoledne a byly předány i ceny.



ARCHITEKTURA A
STAVITELATVÍ
FAKULTA STAVEBNÍ ČVUT V PRAZE



ČESKÉ
VYSOKÉ
UČENÍ
TECHNICKÉ
V PRAZE



Organizátorům byly zástupkyní Památkové komory ČR také předány diplomy za úspěšné umístění se v soutěži Soutěž „Má vlast v srdci Evropy – Poznej ji a chraň“, kterou vyhlašuje Památková komora ČR spolu s Českou radou dětí a mládeže (ČRDM) a dalšími subjekty. Fakulta stavební ČVUT v Praze zvítězila v rámci 8. ročníku této soutěže v oblasti Zahraniční partnerství, kategorii kolektiv s akcí Letní škola architektury a stavitelství Ateliér D: Letní architektonická etuda v duchu Karla IV. Ing. Jakub Děd zvítězil jako jednotlivec v oblasti Péče o památku.

Již nyní je jasné, že hlavním tématem letní školy pro rok 2018 bude první republika a její odkaz. Organizátoři mají už nyní spoustu nápadů, další jistě přibudou, takže se určitě bude opět na co těšit. Více informací zveřejníme v březnu 2018.

Omnium z.s.



ARCHITEKTURA A
STAVITELSTVÍ
FAKULTA STAVEBNÍ ČVUT V PRAZE



ČESKÉ
VYSOKÉ
UČENÍ
TECHNICKÉ
V PRAZE

