

Martin Nedbal

Po absolvování GFPVM získal Martin Nedbal bakalářský titul (Bachelor of Arts) z ruské a německé literatury na Hamilton College a poté magisterský titul (Master of Music) ve hře na klarinet na Syracuse University. V roce 2009 úspěšně ukončil doktorandské studium v oboru muzikologie na Eastman School of Music, která je součástí University of Rochester ve státě New York a spolu s Juilliard School of Music v New York City je nejlépe hodnocenou konzervatoří v USA. Od roku 2009 působí na katedře hudby na Univerzitě v Arkansasu, ale na podzim 2016 se přesune na katedru hudební vědy konzervatoře kansaské university (University of Kansas).

Ve své badatelské práci se zaměřuje především na operní tvorbu 18. a 19. století ve střední Evropě, zejména v Praze a ve Vídni. Díky podpoře z amerických i rakouských grantových programů se mu při studiu vídeňských archivů podařilo objevit řadu zajímavých nových souvislostí. V současné době je k vydání připravena jeho kniha *Morálka a vídeňská opera v době Mozarta a Beethovena*.

Martin Nedbal publikoval řadu článků v renomovaných hudebních časopisech (Musical Quaterly, Opera Quaterly, Acta Musicologica), do oblasti jeho zájmu patří nejen Mozart a Beethoven, ale také Dvořák nebo Britten. Působí zároveň jako přispěvatel do encyklopedických projektů, například v rámci *The Cambridge Haydn Encyclopedia* a *The Oxford Handbook of Music Censorship*.