

NOVINY STUDENTSTVA

NOST!

VERONIKA
KULIŠŤÁKOVÁ:
TOŽ BUDETE MI
CHYBĚT DĚČKA

KAREL KRYL
V DENÍKU
FRANTY A PEPY

ČLÁNEK O
ČLÁNKU 13



OBSAH

01

Svoboda je mrtvá. Ať žije svoboda.

Jak je to s Články 11 a 13, a jak nás to ovlivní?

02+03

Interview

S Veronikou Kulišťákovou

04

Z deníku Franty a Pepy

Karle, zavři vrata!

05

Chvilka poezie

s Tomášem Holubem

06

Memes

Vážení čtenáři, vážené čtenářky,
dovolte mi představit vám nové studentské noviny našeho gymnázia, NOST!

Zápal nadšení pro tvorbu tohoto periodika vzplanul zhruba před měsícem a všichni věříme, že nám vydrží co nejdéle. První výsledek neukojitelné touhy hrát si se slovy a vrhat pravidelně své myšlenky na papír se nachází před vašimi zraky. NOST! vám bude pravidelně přinášet drobné příběhy, poezii, aktuality, rozhovory s osobnostmi a další postřehy našich redaktorů. Nejdůležitější je však na naší činnosti otevřenost a svoboda článků. Kdyby se proto mezi vámi našel někdo s poselstvím, které si přeje sdělit světu (nebo alespoň našim čtenářům), bude vřele přivítán.

Název těchto studentských novin by ve vás mohl vzbudit myšlenku, že se velice podobá jednomu nejmenovanému osmidílnému seriálu České televize, který se stal v nedávné době velkým fenoménem. Stal se oblíbeným především proto, že nešetřil vtipem a nebál se rozproutit ve společnosti diskuzi o tématech, kterým se řada lidí ráda vyhýbala. A právě touto cestou bychom se chtěli inspirovat i my a náš NOST!

Ti z vás, kteří nejsou zaneprázdněni jarní výměnou věcí v šatníku nebo zbrklým přeparkováním svého auta během rajónové očisty, si možná všimli, že internet už nebude takovým, jakým býval. A pozastavil se někdo z vás nad tím, že 3. března tohoto roku uplynulo čtvrt století od úmrtí Karla Kryla? Možná ne. Ať už za to může nekontrolovatelně se blížící období maturit či úklid letní terasy, zastavte se na chvíli a vnořte se mezi řádky.

Inspirativní čtení vám přeje Erik Zabrucký

Martin Hrbata

Svoboda je mrtvá. Ať žije svoboda.

Co s námi teď bude? Jak bude vypadat budoucnost evropského internetu?

To jsou otázky, které se včera, 26. 3. 2019, proháněly hlavou mnohým uživatelům poté, co se potvrdily jejich největší obavy.

Článek 11 a 13 byly schváleny Evropským Parlamentem. Co to tedy znamená pro nás a jak nás to ovlivní?

Co je Article 11 a 13?

Nejdůležitější ze všeho je pochopit, s čím máme tu čest. Article 13 a 11 (dále jen A13) je v podstatě nová verze ochrany autorských práv, která jsou upravena pro moderní internet. Starý systém s internetem samozřejmě nepočítal, z toho důvodu byli uživatelé schopni najít mezery v těchto zákonech a efektivně tvořit z již copyrightovaného obsahu.

A13 má za úkol s těmito praktikami skoncovat. Nový zákon určuje, že obsah vytvořený určitým tvůrcem pod licenci nemůže být použit v žádném jiném produktu bez legálního a oficiálního svolení majitele.

Jak nás to ovlivní?

Důležité je rovněž vědět, jaké následky bude mít zavedení těchto dvou článků na internetovou komunitu. A13 totiž zní na papíře jak morálně, tak legálně správně. Naše rodiče, poslance EP, státníky a politiky totiž tato změna pravděpodobně vůbec nezasáhne, nebo jen minimálně. Avšak nás, lidi znalé internetové komunity moderního světa, tedy příslušníky nové mladé generace, to zasáhne tvrdě. Ať už sledujete na internetu kompilace videí a klipů, posloucháte remixy, hledáte "lyrics" videa k vašim oblíbeným songům, či jste členy rozsáhlé meme komunity, brzy poznáte, co vlastně EP schválil.


Memes jsou vtipné obrázky, které mají za účel člověka pobavit, poučit, či informovat. Základem je situace, většinou zachycená na obrázku a vtipný text. Tyto obrázky hledají memeři z velké většiny na Googlu. Jsou tudíž pod copyrightem. "Však to je správné, že jim zakážou krást od jiných," můžete si říct. Problém je, že memes jsou zdarma. Nikdo je neprodává, ani nekupuje. Jsou zde pro všechny, čistě pro pobavení. To samé platí o kompilacích videí, coverech různých písní od amatérů i profesionálů, parodiích a photoshopovaných obrázcích. Díky A13 už nebudou vůbec.

Co proti tomu dělat?

Pokud jsem vás tímto článkem nepřesvědčil o špatnosti A13, tak nemusíte dělat vůbec nic. Pokud však chcete mít nad touto situací alespoň malou kontrolu, tak jak nám demokracie dovoluje, začněte se zajímat o dění v EP. Najděte si seznam našich europoslanců, přesvědčte se, kdo volil pro, zjistěte si kdo bojuje proti tomuto kroku, a hlavně ... volte podle toho!

Naše budoucnost a budoucnost nejen internetu je jen a jen v našich rukou. My jsme změna. **Čiňme tedy!**

Jméno	Strana - frakce	Hlas
Jaromír Kohlíček	KSČM - EUL/NGL	Proti
Kateřina Konečná	KSČM - EUL/NGL	Proti
Jiří Maštálka	KSČM - EUL/NGL	Proti
Jan Keller	ČSSD - PES	Proti
Olga Sehnalová	ČSSD - PES	Proti
Pavel Poc	ČSSD - PES	?
Miroslav Poche	ČSSD - PES	Zdržel se
Martina Dlabajová	ANO 2011 - ALDE	Zdržela se
Dita Charanzová	ANO 2011 - ALDE	Zdržela se
Petr Ježek	ANO 2011 - ALDE	Proti
Pavel Telička	ANO 2011 - ALDE	Proti
Stanislav Polčák	STAN - EPP	Zdržel se
Pavel Svoboda	KDU-ČSL - EPP	Pro
Michaela Šojdrová	KDU-ČSL - EPP	Pro
Tomáš Zdechovský	KDU-ČSL - EPP	Proti
Luděk Niedermayer	TOP 09 - EPP	Zdržel se
Jaromír Štětina	TOP 09 - EPP	Proti
Jiří Pospíšil	TOP 09 - EPP	Proti
Evžen Tošenovský	ODS - ECR	Proti
Jan Zahradil	ODS - ECR	Proti
Jiří Payne	Svobodní - EFDD	Proti



BARBORA TRČKOVÁ, KRISTÝNA JANČOVÁ

ROZHOVOR

S VERONIKOU KULIŠŤÁKOVOU

Pro náš oficiálně první rozhovor jsme se rozhodly oslovit paní profesorku Veroniku Kulišťákovou, která na našem gymnáziu vyučuje němčinu a dějepis. Všem studentům vnáší kousek světla do jejich životů plných středoškolského stresu. Na její hodiny se student zkrátka těší. Bohužel ale z gymnázia odchází a proto je tento rozhovor věnován jejím zážitkům a zkušenostem.

Jaké zkušenosti Vám gympl dal?

Myslím, že jsem se tady naučila hodně hodně věcí, i třeba od vás. Gympl mi dal zjištění, že přes více osobní vztah toho člověk může předat daleko víc, než prostě jenom učením. Když je učitel otevřený, tak se hodně naučí i od vás. Já jsem se naučila spoustu věcí prostě od děcek. Druhá věc je, že jedny z nejlepších kamarádů, které mám dodnes mám právě z gymplu, a to už z období, kdy jsem učila.

Litovala jste někdy, že jste sem šla učit?

Asi ne. Já jsem byla takový případ, že jsem nikdy nevěděla, co chci dělat. Ani před výškou, ani po výšce. Až když jsem začala učit, zjistila jsem, že mě to vlastně baví. Některé věci byly hodně náročné – třeba jsem přebírala jednu třídu v maturitním ročníku, a ta se rozhodla, že si změní učitele, že jim nevyhovuju. A já jsem třeba ani nevěděla proč, dozvěděla jsem se to až později od ředitele, ne od těch děcek. Nebo jeden kluk jednou odešel na záchod a vrátil se

do poloviny hodiny se zmrzlinou. Ze začátku prostě člověk zjišťuje, jak má s těma děckama fungovat a bývá to těžké – někdy je to jako tlačit rezavý vlak po kolejích, ale jako že bych toho někdy litovala, to asi ne.

Co vám bude nejvíce chybět?

Tož vy!

Co mi asi bude nejvíce chybět... že když jsem šla z hodiny a potkala jsem se s nějakou partičkou lidí, tak jsme se zakecali a občas jsem měla problém dojít do kabinetu do konce přestávky. To mi bude hodně chybět, takové to náhodné setkávání... A potom kafe s paní Šustkovou :D.

Co máte v plánu dělat teď?

Mám v plánu prodloužit si prázdniny, protože teď není nikde žádné volné místo. Doufám, že najdu něco od září.

A teď trochu jiné otázky:

Jak 3. A zvládá to, že je Vaše nejoblíbenější třída 5. E? 5. E si neustále myslí, že je moje nejoblíbenější třída :D. Když má člověk vlastní třídu, tak k ní má jedinečný vztah, to nejde popřít, ale nemůžu říct, že bych měla nějakou nejoblíbenější třídu.

Nemám třeba ani žádnou třídu, kterou bych vyloženě nesnášela. Byly ale náběhy...

Pamatujete si, kdy Vás poprvé studenti začali přirovnávat Vikingům?

Tyjo, to nevím. První hmatatelný důkaz byl, když mi moje třída v prváku dala na Vánoce vikingskou helmu :D.

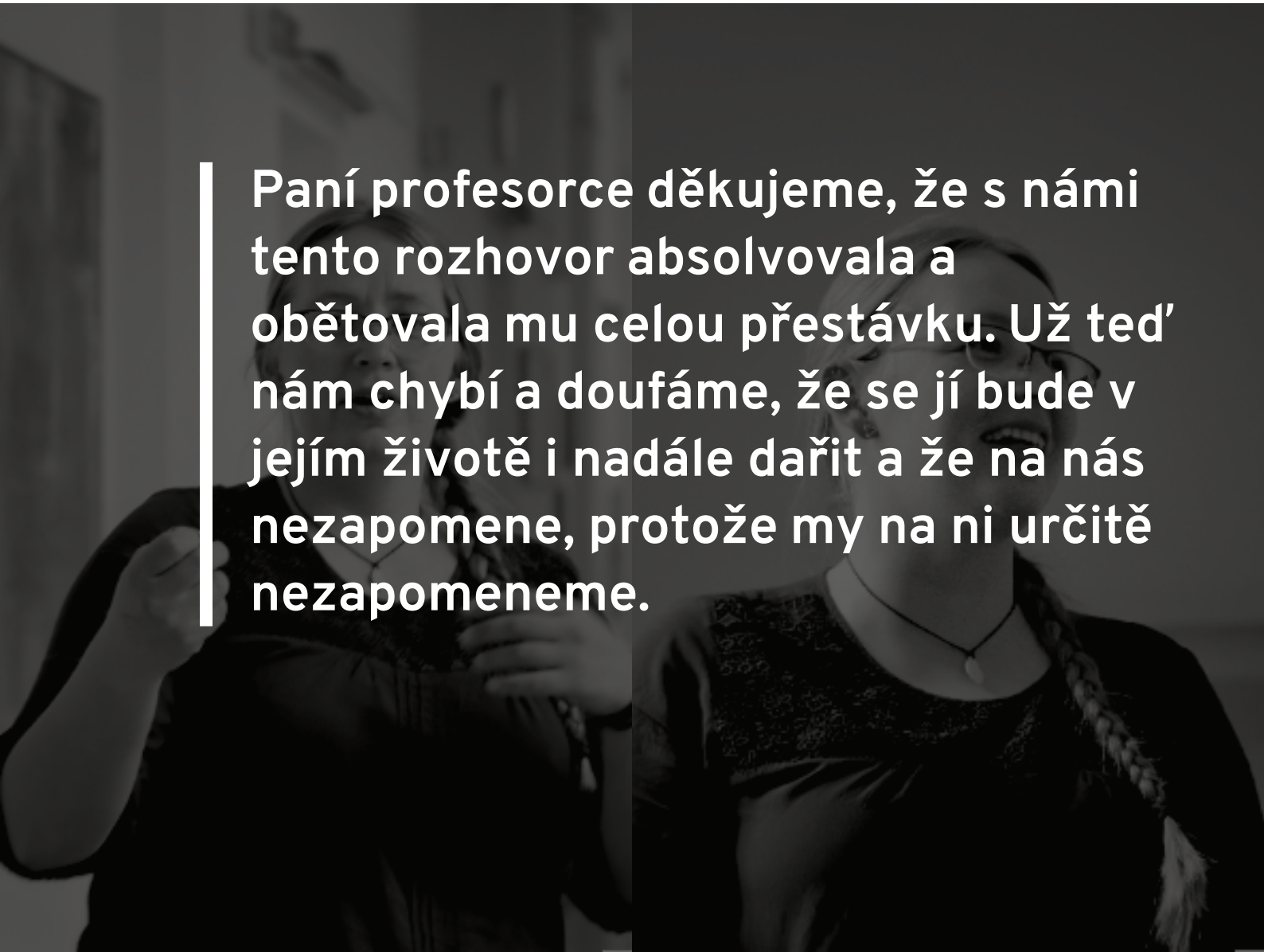
Hodila jste někdy něco po někom?

No, hodila, klíče. To byl možná Franta Pospíšil. Já mám hrozně mizernou mušku, ale věděla jsem, že kdyby ho to trefilo, tak to ustojí. Franta s tím byl třeba v pohodě, ale jsou děcka, které by si šly stěžovat, kdybych to po nich hodila.

A na závěr - je něco, co byste nám chtěla vzkázat? Co bych vám chtěla vzkázat... Bud'teami sebou. Ne na úkor druhých.

Budujte pěkné vztahy, protože to je investice na celý život.

A poslední věc – mějte odvahu a nenechte se od ničeho odradit.



Paní profesorce děkujeme, že s námi tento rozhovor absolvovala a obětovala mu celou přestávku. Už teď nám chybí a doufáme, že se jí bude v jejím životě i nadále dařit a že na nás nezapomene, protože my na ni určitě nezapomeneme.

Po dlouhé době se opět před hospůdkou potkali dávní přátelé Franta a Pepa. Ačkoliv se jedná o bezvýznamné alkoholiky, vždycky svými dialogy zabrousí do významných společenských témat současnosti:

PEPA: Franto, já tě neviděl snad století!

FRANTA: Já tebe taky ne, Pepo. Vždyť nezavoláš, jak je rok dlouhý!

PEPA: Toš znáš to, furt frmol. Z práce za starou a od staré zase do práce.

SERVÍRKA: Tak co to bude, pánové?

PEPA: Dvě piva, prosím. ... Hele, Franto, představ si, že už je to pětadvacet let, co Kryl natáhl brka.

FRANTA: Nepovídej. To tak letí. Stárneme, kamaráde, stárneme.

PEPA: Ach bože, to byla doba ty devadesátky, vzpomínáš? Každý se chtěl stát bohem i bohemem zároveň.

SERVÍRKA: Tady jsou ta piva.

FRANTA: Děkujeme. ... Ještě, že je to pryč. Byla to šílená doba. Teď máme klid a už si nikdo nedělá iluze o světě, který by byl zalit sluncem.

PEPA: A není to škoda? Vždyť by byl hezký ten svět, kde by vítězila láska a spravedlnost. A tak to chtěl i Kryl.

FRANTA: Že vás baví furt skloňovat jeho jméno. Byl to umělec, který strachem před komunisty uprchl za hranice a zničehonic se z něj stal národní hrdina!?

PEPA: Zničehonic? Jak tohle můžeš vyslovit? Pochybuju o tom, že vůbec víš, co byl Kryl zač.

FRANTA: Tak povídej. Zajímalo by mě, co o něm ví alkoholik ze sedmého poschodí činžáku u nádraží.

PEPA: Tak poslouchej, ty břídíle. Karel Kryl pocházel odněkud z Moravy. Když se začal zajímat o poezii a hudbu ...

FRANTA: Dáme ještě jedno, ne?

PEPA: Nepřerušuj! Samozřejmě, že dáme. No, kde jsem to jenom skončil?

FRANTA: Skončil si u toho, že Karel Kryl byl břídíle.

PEPA: Ne, už vím, no zkrátka, po okupaci v šedesátém osmém, složil písničku Bratříčku, zavírej vrátka!, která zaujala tolik lidí svou opravdovostí a výstižností. Jenomže soudruhům se pochopitelně nehodila, proto Karel musel emigrovat do Německa. Nikdy se ovšem nevzdal svého občanství, byl hrdým Čechoslovákem v zahraničí. Pak se stal zaměstnancem rádia Svobodná Evropa, kde mohl zpívat své písničky.

FRANTA: Stačí, mluvíš jak nějaký Pražák v dokumentu České televize. ... Další dvě piva, prosím.

PEPA: Počkej, to není všechno. Po revoluci se vrátil zpět do Československa, lidi ho milovali za jeho projev, vtip a samozřejmě písničky.

FRANTA: To jsou ty vaše devadesátky, nikdo nevěděl, kam až se slůvkem „svoboda“ může dojít.

PEPA: Jenomže když pan Kryl přišel za Havlem s myšlenkou podílet se na tvorbě nového státu, nový prezident mu řekl jen: „Běž a zpívej!“

FRANTA: Život je holt boj. Jestli se ten váš Kryl chtěl nějak státoporně angažovat, měl založit politickou stranu, ne? Mně taky nikdy nedal nikdo nic zadarmo – ani to pivo!

SERVÍRKA: Tak prosím, další dva kousky, pánové.

PEPA: Děkujeme. ... Franto, ty zkrátka nemůžeš pochopit, že má někdo srdce, na kterém se tímto jednáním vytvoří hluboké šrámy.

FRANTA: Každý má srdce, jenže šrámy si tam lidé dělají sami. Pamatuji si, jak Kryl s Gottem zpívali hymnu na Václaváku a potom to Kryl vysvětloval, že tam vlastně být nechtěl a že tam slavíkového Káju strčili na poslední chvíli. Takhle se chová chlap?

PEPA: A co měl dělat? Byl tam pro tisíce lidí dole, ne kvůli zpěvákovi dvou režimů.

FRANTA: A je větším národním hrdinou utečenec z pekla nebo ten, kdo tam vydržel žít?

PEPA: Uvědom si, že rozdíl mezi Gottem a Krylem je v tom, že Kryl kritizoval režim v písničkách, proto musel odejít, zatímco Gott režim v písničkách neřešil, proto tu mohl být i za komančů.

FRANTA: No, a není lepší režim neřešit?

PEPA: Kdybychom ho neřešili, ještě tu máme na zdech Stalina s Husákem. Ale velká osobnost Karla Kryla se skrývá i v tom, že byl nadčasový. Například si někdy poslechni píseň Demokracie. Jako bych viděl rok 2019, i když ji Kryl zpíval už v devadesátém třetím. Brbláme spolu u piva, jak brblali jsme vždycky – i to pan Kryl předpověděl.

FRANTA: Jasně, dneska je Jolanda a dřív byl Kryl, je to tak?

PEPA: Ale no tak. Srovnáváš paní, která ani neumí česky, s převtěleným bohem českého jazyka.

FRANTA: Aha, takže tu sedím naproti rasistovi?

PEPA: Nejsem rasista. Jen uctívám památku člověka, který si to zaslouží. Nebál se kritizovat i kroky nové vlády po revoluci.

FRANTA: Zkrátka mu nebylo nic dobré. Jen brnkal na kytaru a kritizoval všechno, co se zrovna dělo.

PEPA: Jeho kritika měla smysl. Byl to rozumný člověk s velkým srdcem a já nedovolím, abys ho urážel.

FRANTA: Dáme další?

PEPA: Když si se mnou připeješ na památku Karla Kryla, budiž.

FRANTA: Prosím, ještě dvě piva.

SERVÍRKA: Samozřejmě, hned vám je donesu.

FRANTA: Abych ti řekl pravdu, byli to všichni, včetně toho tvého Kryla, sluníčkáři, kteří byli nepoužitelní pro normální život. Nemám je příliš v oblibě, ovšem, za to pivo to stojí. Život je cesta kompromisů.

SERVÍRKA: Tady jsou, pánové.

FRANTA: Tak, na Kryla, Pepo!

PEPA: Ano, na Kryla. Když demokracie má místo duše tlamu...

Ano, život je cesta kompromisů, i když hlavním prostředkem k jeho dosažení je pivo...

"Karle, zavři vrata!"

**Z DENÍKU
FRANTY A PEPY**

**ERIK ZABRUCKÝ
OBRÁZEK: VOJTA NOHAVICA**



Chvilka poezie

s Tomášem Holubem

Byl jednou jeden student této školy,
co si věčně nedělal domácí úkoly.

Školou jen tak proplouval sem a tam,
říkal si: „Jednou se z toho vymotám!“

Avšak poté přišel ročník třetí,
naš student asi brzy ze školy poletí.

Student si však řekl: „Nadešel čas,
učit začal se, byl jako d'as.“

Nadešel konec roku, hromady testů,
student však již měl dál jistou cestu.

Doma ho za vysvědčení pochválili,
student měl ve čtvrtáku už jen věci, co ho bavily.

A tak se dostal k maturitě,
říkal si, proč se všichni rozčilují kvůli formalitě?

Potom se dostal na vysokou školu
a byl rád, že nemusí makat v dolu.

MEMES

When you're European and your internet is about to get heavily censored



REDAKCE:

Zakladatel: Tomáš Holub; Šéfredaktor: Erik Zabrucký; Redaktoři: Krista Jančová, Bára Trčková, Tomáš Holub, Martin Hrbata; Grafik: Tomáš Nguyen; Fotograf: Lucie Vlčková; Ilustrace: Vojta Nohavica

Za tisk děkujeme Gymnáziu Františka Palackého Valašské Meziříčí.